Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 15

**Червякова Алена Юрьевна**

**МБОУ ООШ 15  
352617  
Краснодарский край  
Белореченский район  
п. Верхневеденеевский  
ул. Гагарина 14  
тел. 8 (86155) 62-1-43  
   
Назимова Зулайхо Исмоиловна  
учитель кубановедения**

**МБОУ ООШ 15  
Краснодарский край  
Белореченский район  
х. Долгогусевский  
ул. Голенева 185  
тел. 8 (86155) 69-2-33**

п. Верхневеденеевский, 2013г.

**Цель работы:** **войти в мир русских музыкальных инструментов, показать их самобытность и место в жизни казаков Кубани, рассказать об их применении в творчестве народного ансамбля г.Белореченска «Казачья песня».**

Почему я решила взять именно кубанскую казачью музыку? Потому что, это огромный пласт русской культуры, которая почти забыта. Мало кто может назвать хоть несколько известных ему народных инструментов. Обидно за то, что мы – молодежь не знаем своих народных инструментов и не слышим их прекрасных звуков.   
Считаю, что каждый человек, родившийся и живущий на Кубани должен знать истоки создания кубанской казачьей музыки, музыкальных инструментов.

Одна из замечательных особенностей Кубани - наличие у жителей казачьих станиц большого певческого опыта. Приобретался он в процессе пения на сельскохозяйствен­ных работах, в период прохождения военной службы, на ежегодных военных сборах.

Особую роль в музыкальной жизни, в развитии и укреплении певческих традиций играли войсковые пев­ческие и музыкантские хоры. Хоровое пение занимало большое место в календарных и семейно-бытовых обрядах, в праздничных застольях, в танцах, хороводах, играх. Широко было распространено пение на улицах.

Народные музыкальные инструменты - это яркая страница истории славян в целом и русского народа в частности. Они обнаруживают богатство русской души, творческий нрав, свидетельствуют о высокой материальной и духовной культуре. В прошлом в музыке славян широко использовались скрипка, цимбалы, колесная лира, волынка, гусли и другие народные музыкальные инструменты, которые делались вручную.

Своими корнями **русские народные музыкальные инструменты** достигают времен Киевской Руси. Древнерусские гусли, продольные флейты, свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, рубели, колотушки, ложки, сопель, дудки, глиняные свистульки, жалейки, волынки, пищалки, погремушки, жужжалки, фурчалки, ревуны, балалайки, домбры и другие музыкальные инструменты были изготовлены из натурального материала - такого, как дерево или глина. Все эти народные музыкальные инструменты вошли в музыкальную культуру славянских народов.

Некоторые **народные музыкальные инструменты** (такие, как балалайка, гусли и другие) были усовершенствованы. Осовремененные (реконструированные) русские народные музыкальные инструменты легли в основу оркестров народных инструментов сегодня.

Свою жизнь русский народ всегда окружал песнями и музыкой льющийся из народных инструментов. С малых лет каждый владел навыками изготовлениями немудреных инструментов, и знал, как на нём играть. Так из куска глины можно изготовить **свистульку** или **окарину**, а из дощечки [**трещотку**](http://spacenation.info/treschotka.html).  
В древности человек был ближе к природе и учился у неё, так и народные инструменты создавались на основе звуков природы и изготавливались из природных материалов. Ведь нигде так не чувствуется красота и гармония, как при игре на народном музыкальном инструменте, и ни что так не близко человеку, как звуки родного знакомого с детства инструмента.

Процесс создания музыкальных инструментов любого народа связан с жизнью. Любой материал (глина, береста, тростник, кожа) мог зазвучать, если к нему прикасались умелые руки. Практически все наши предки владели секретами изготовления не сложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. О некоторых из них мы хотели рассказать в своей работе.

Слайд 2-3. **Трензель.** Ударный музыкальный инструмент, представляющий собою металлический прут, изогнутый в виде треугольника. Состоял из стальной, крепкого закала проволоки диаметром до одного сантиметра и имел форму треугольника. Звуки издавались ударом стальной палочки.

Слайд 4. Наиболее распространённым ударным инструментами был бубен. **Бубен** — [ударный](http://eomi.ws/group/percussion/) [музыкальный инструмент](http://eomi.ws/) , состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. К некоторым разновидностям бубнов подвешены металлические [колокольчики](http://eomi.ws/percussion/glockenspiel/) , которые начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна, потирает её или встряхивает весь инструмент

Бубен состоял из двух круглых ободов - деревянного и металлического. В ободах имелись 4х угольные или круглые прорези, в которых крепились маленькие колокольчики или небольшие бубенчики. К ободьям крепилась кожа. Изготавливалась она особым способом из шкур барана или собаки. Бубны различались и по величине, и по звучанию.

Третий старинный инструмент- **камышовые дудки-** относится к числу духовых инструментов. Такие дудки использовались в начале 20 века, потом их вытеснила гармоника.

**Слайд 5. Барабан** — [ударный](http://eomi.ws/group/percussion/) [музыкальный инструмент](http://eomi.ws/), мембранофон. Распространён у большинства народов.

Состоит из полого цилиндрического деревянного (или металлического) корпуса-резонатора или рамы, на которые с одной или двух сторон натянуты кожаные мембраны (сейчас используются пластиковые мембраны). Относительная высота звука может регулироваться натяжением мембран. Звук извлекают ударом по мембране деревянной колотушкой с мягким наконечником, палочкой, руками, а иногда и трением.

**Слайд 6**. **Баян** — музыкальный инструмент, разновидность гармоники с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым аккордовым или готово-выборным аккомпанементом на левой. Впервые название "баян" встречается в афишах и рекламах, начиная с 1891 года. До этого времени подобный инструмент назывался гармоника. Одно из самых любимых музыкальных инструментов Кубани – гармонь. Без нее не обходилась ни одна свадьба, ни одно станичное гулянье, ни один станичный праздник. Везде гармонист был желанным гостем. Гармонь всегда сопровождала исполнение казачьих песен, это делало песни ритмичными, яркими и очень эффективными. Сегодня гармошку часто заменяет баян.

**Баян** – один из самых распространенных инструментов. Это неизменный спутник не только классической музыки, но и народных напевов. Баян сопровождает людей в различных этапах их жизни. До сих пор сохранилась традиция приглашать гармониста на сельские свадьбы. Иногда городские жители также приглашают музыканта с баяном, чтобы вместе попеть под аккомпанемент этого народного инструмента любимые песни.

**Слайд 7. Балалайка** — русский народный инструмент. Балалайка первоклассного исполнения имеет первоначально 3 струны из кишки. На Кубани балалайку любили, и она считалась так же народным инструментом Кубани. русский народный трёхструнный [щипковый](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%89%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) [музыкальный инструмент](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), от 600—700 мм (балалайка прима) до 1,7 метров ([балалайка-контрабас](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%81&action=edit&redlink=1)) длиной, с [треугольным](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA) слегка изогнутым (в XVIII—XIX веках также овальным) деревянным корпусом. Балалайка — один из инструментов, ставших наряду с [гармонью](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C), символом русского народа.

**Слайд 8.** Трещотки. Трещотка — народный музыкальный инструмент, идиофон, заменяющий хлопки в ладоши.

Трещотки использовались в свадебном обряде при исполнении величальных песен с приплясыванием. Хоровое исполнение величальной песни сопровождается нередко игрой целого ансамбля, насчитывающего иногда более 10 человек. Во время свадьбы трещотки украшают лентами, цветами, иногда бубенчиками.

**Слайд 9.** Еще один интересный музыкальный инструмент, на котором играют на Кубани, пришел из Украины. Инструмент этот старинный. На нем играли еще запорожские казаки. Это **бандура** с ее звонкими струнами. Бандура была всегда верной спутницей казаков. На ней можно было играть, аккомпанируя себе при пении, и можно было собраться ансамблем. Так появились и трио, и квартеты, и более многочисленные бандуристов. Одна их песен черноморских казаков, которую поет Кубанский хор, так и называется - «Взял бы я бандуру».

На бандуре играли на святочных гуляньях, посиделках. Звучание бандуры мягкое, теплое. Поэтому ее так любили на Украине, любят на Кубани

**Слайды 10-12.** Сегодня еще можно изредка увидеть и ложки. Но многие инструменты ушли от нас безвозвратно, и увидеть их можно только в музеях. Можно бесконечно удивляться, видя пищики, свирели, жалейки, сопилки, сознавая, что наши предки, несмотря на тяжелую жизнь и нелегкую долю, могли радоваться ей, не падать духом и создавать забавные вещицы, несущие своим хозяевам радость.

**Слайды 13-16.** Многие из перечисленных инструментов, в том числе и мандолина, гармошка, домра используются в творчестве нашего белореченского народного ансамбля «Казачья песня» под руководством Евгении Владимировны Герасимовой. Эти инструменты играют аккомпанирующую роль. Мы изучили интересные факты из истории этого коллектива. Ему 1 сентября 2013 года исполнится 27 лет. В 1986 году на базе РДК (районного дома культуры) образовался фольклорный ансамбль «Казачья песня». В 1987 году ансамбль получил звание народного ансамбля.(Один раз в три года он подтверждает свое звание. Три раза подряд ансамблю это звание удается подтвердить автоматически). В коллективе работают люди разных возрастов: дедушки-бабушки, средний возраст и дети. Поют песни, в основном, белореченской земли, которые ими же записывались из уст жителей нашего района. Исполняют их без аранжировки (как пели в народе). Репертуар богат песнями различных жанров музыкального фольклора - исторические, лирические, хороводные, плясовые песни, обрядовые песни (масленичные, троицкие, свадебные), погребальные и поминальные причитания, колыбельные песни, детский игровой фольклор, наигрыши, частушки; календарные жанры музыкального фольклора – колядки, щедровки. Изучают танцы («Матлёт»), игры (Маланья» ит.д.)

Некоторые из них мы записали из уст Гарасимовой Е.В. – золотого голоса Белореченска. Походная, историческая песня, посвященная русско -турецкой войне 1877 – 1878 годов. Записана она в селе Школьном. Победителям – участники военных действий в качестве награды получали земли в селе Школьном и Великовеченском.

На горах было Балканских,

Родилась слава о нас.

Ой ли, люба да люли,

Родилась слава о нас.

Мы Балканы грудью брали!

Все враги от нас бежали!

Ой ли, люба да люли,

Родилась слава о нас.

Все враги от нас бежали,

Пушки, ружья оставляли.

Ой ли, люба да люли,

Родилась слава о нас.

К нам Суворов приезжал, да,

Боевой приказ давал.

Ой ли, люба да люли,

Родилась слава о нас.

Все суворовские полки, да,

Должны быть, да, впереди.

Так звучит плясовая песня под гармошку, которая и темп задает, и характер, и как будто соревнуется с танцующими- кто искусней: танцоры или гармонист?

Ой, на горе калина,

Ой, на горе калина.

По горою малина,

По горою малина.

Там девчонка гуляла,

Там девчонка гуляла.

Цвет калины ломала,

Цвет калины ломала.

Во пучочки вязала,

Во пучочки вязала.

На базаре продала,

На базаре продала.

Себе парня купила,

Себе парня купила,

Коллектив участвуют во многих международных фольклорных фестивалях. Выступают во многих городах не только нашей страны, но и за рубежом: Ростов –на – Дону, Москва, Киев, Болгария, Белоруссия и т.д.

Вот уже одиннадцать лет ансамбль поет на Сочинском инвестиционном форуме. В сентябре 2013 года пройдет форум в городе Сочи, посвященный Олимпиаде. Коллектив готовит выступление к нему.

Последние два года коллектив стоит в Красной Поляне в поселке «Роза – хутор», где проходят тестовые соревнования. Он также участвовал в краевом конкурсе обрядов «Живая культура» и занял первое место за обряд Сватовство». Евгения Владимировна участвовала в региональном конкурсе «Мать –казачка» и заняла третье место.

Мы благодарим и желаем дальнейших творческих успехов и побед этому истинно народному, замечательному ансамблю и его руководителю!

|  |
| --- |
|  |

Заключение

Работая над этой темой, я многое узнала о народных музыкальных инструментах, об их истории создания, применении. Познакомилась с инструментами, которые сопровождали исполнение казачьих песен на всех праздниках.

Многое узнала об истории создания и деятельности нашего белореченского народного ансамбля «Казачья песня». Познакомилась с его руководителем Е.В.Герасимовой. Считаю, что буду продолжать свою работу в дальнейшем, чтобы еще ближе знакомиться с народным творчеством, с творчеством белореченцев.

Литература:

1.Интернет – сайты.

2.Е.В.Покладова. Музыка Кубани. Краснодар. Традиция 2011.

3. И.Петрусенко. Кубань в песне. Краснодар «Советская Кубань 1999